

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«АГИБАЛОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ШКОЛА»
ХОЛМ-ЖИРКОВСКОГО РАЙОНА
СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ**

Принята на заседании
Педагогического Совета
от « 31 » августа 2023г.
Протокол № 1

«Утверждено»
И.о.директора МБОУ
«Агибаловская СШ»
Боручева М.М.
Приказ № 89
от « 31 » августа 2023г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
«ГОВОРЯЩИЕ КУКЛЫ»**

Возраст обучающихся: 11 – 14,5 лет
Срок реализации программы: 3 года

Автор-составитель:
Васильева Наталья Валерьевна,
учитель географии,

д. Агибалово
2023 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Все дети – творцы, у каждого ребенка есть способности и таланты. Одни склонны к изобразительному творчеству, другие – к конструированию, третьи – к сочинительству, а четвертые – ещё к чему-либо. Но все они, такие разные, любят кукольный театр. Он привлекает детей своей яркостью, красочностью, динамикой. В кукольном театре дети видят знакомые и близкие игрушки: мишку, зайку, собачку, кукол и др. - только они ожили, задвигались, заговорили и стали еще привлекательнее и интереснее. Необычайность зрелища захватывает детей, переносит их совершенно особый, увлекательный мир, где все необыкновенно все возможно. В данном курсе акцент делается на развитие личностных качеств ученика, его духовного мира. Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектаклей, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность детей, позволяет реализовать их возможности в данных областях деятельности.

Направленность.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Говорящие куклы» имеет художественную направленность.

Актуальность.

Программа разработана в соответствии с социальным заказом. Актуальность определяется необходимостью формирования у обучающихся качеств, которые станут залогом их успешности в будущем: выразительности, умения излагать свои мысли, эмоциональной устойчивости, ответственности и трудолюбия.

Отличительные особенности программы.

Театральная деятельность развивает личность ребёнка, прививает устойчивый интерес к литературе, театру, совершенствует навык воплощать в игре определённые переживания, побуждает к созданию новых образов. Благодаря занятиям в театре кукол жизнь ребят становится более интересной и содержательной, наполняется яркими впечатлениями, интересными делами, радостью творчества. Кукольный театр воздействует на зрителей целым комплексом средств: художественные образы - персонажи, оформление и музыка. Эмоционально пережитый спектакль помогает определить отношение детей к действующим лицам и их поступкам, вызывает желание подражать положительным героям и быть непохожими на отрицательных. Увиденное в театре расширяет кругозор детей и надолго остается у них в памяти: они делятся впечатлениями с товарищами, рассказывают о спектакле родителям. Такие разговоры и рассказы способствуют развитию речи и умению выражать свои чувства.

Адресат программы.

Возраст детей, участвующих в реализации программы 11 – 14,5 лет (5-8 классы). Возрастные особенности учитываются в процессе обучения через индивидуальный подход к ребёнку. Наличие определенной физической и практической подготовки не требуется. Противопоказаний по здоровью для освоения программы не имеется. Данная программа может быть использована для детей с ОВЗ, детей, находящихся в трудной жизненной ситуации, в сельской местности.

Объём и срок реализации программы.

Срок реализации программы – 3 года (216 часов – общее количество учебных часов).

Режим занятий – количество учебных часов в неделю - 2 часа (72 часа в год).

Уровень освоения программы – базовый.

Основная форма организации образовательной деятельности - очная.

Виды занятий: беседа, ролевая игра, познавательная игра, занятие-игра, репетиция, тренинг, концерт, спектакль, праздник. В работу могут быть включены посещения театров, встречи с актёрами, выезды с выступлениями в другие школы. Слушание, чтение и рассказывание сказок. Виды говорения: диалог, монолог. Мимика и жесты. Речевой этикет. Сочинение небольших сказок и рассказов. Проговаривание рифмовок, скороговорок, стихов. Групповые сюжетно-ролевые игры. Элементы сценического действия. Умение ориентироваться и размещаться на сцене, за ширмой. Отработка дикции. Запоминание заданных поз и умение их образно передавать. Работа над отдельными эпизодами. Выбор и распределение ролей. Создание декораций и костюмов. Репетиции.

Цель программы: раскрытие творческого потенциала личности ребёнка посредством игры в кукольном театре.

Задачи:

Образовательные:

- Объяснение назначения кукольного театра, ознакомление с театральной лексикой, профессиями людей, которые работают в театре.
- Ознакомление с различными видами кукол.

Развивающие:

- Формирование практических навыков художественно-творческой деятельности на самореализацию.
- Развитие художественно-творческих способностей и склонностей ребят, познавательных интересов.
- Помощь адаптации ребенка в обществе.
- Развитие общей и мелкой моторики.

Воспитательные:

- Воспитание трудолюбия, коллективизма, милосердия, обязательности, ответственности и порядочности, культуры поведения и бесконфликтного общения.
- Воспитание творческой индивидуальности.

Результаты освоения программы кружка.

Предметные:

- Знакомство детей с историей кукольного театра.
- Введение детей в мир кукольного театра (разновидность кукольных театров, виды кукол, профессии кукольного театра).
- Формирование навыков театральной речи.
- Обучение изготовлению кукол разных видов.
- Изучение и освоение театральной работы с куклой.
- Знакомство с особенностями творческой деятельности художников-оформителей, декораторов, режиссёров, сценаристов и др.
- Пробуждение интереса к чтению.
- Воспитание уважения и любви к русской народной сказке.

Метапредметные:

- Умение устанавливать причинно-следственные связи, ориентироваться на разнообразие способов решения задач.
- Умение осуществлять поиск необходимой информации для выполнения творческих заданий.
- Умение вступать в диалог, понимание возможности различных позиций и точек зрения на какой-либо предмет и вопрос. Умение договариваться, находить общее решение, работать в группах.
- Умение аргументировать своё предложение, убеждать и уступать, умение контролировать действия партнёра по деятельности.
- Умение задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром.
- Уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь.
- Умение адекватно принимать оценку учителя и одноклассников.

Личностные:

- Формирование мотива, реализующего потребность в социально значимой и социально оцениваемой деятельности.
- Развитие готовности к сотрудничеству и дружбе.
- Формирование эстетических потребностей, ценностей.
- Развитие эстетических чувств и художественного вкуса.

Условия реализации программы.

Для полноценной реализации данной программы необходимы определенные условия работы: возможность использования на занятиях элементы театрального костюма, реквизита, декораций. Технические средства для реализации программы: DVD, компьютер, диски с записью сказок и постановок.

Формы подведения итогов и контроля.

Система контроля результативности обучения включает в себя следующие формы и средства выявления, как: беседа, опрос, наблюдение, прослушивание на репетициях, Праздничные мероприятия, участие в фестивалях, концертах, конкурсах, анализ результатов участия детей в мероприятиях, в социально значимой деятельности, а также открытые и итоговые занятия. По результатам которых дети получают грамоты и дипломы для личного портфолио.

Примерное содержание входного, текущего и итогового контроля. В качестве входного контроля учащимся предлагается ряд заданий, позволяющих выявить начальный уровень подготовки в области актерского мастерства (задания на сценическую импровизацию) и художественного слова (прочитать прозаический отрывок, стихотворение, басню). По итогам изучения каждого раздела проводится оценивание результатов деятельности участников в форме самостоятельной показательной творческой работы. Для текущего контроля организуются коллективные обсуждения вопросов на практических занятиях; самостоятельная подготовка учебных этюдов и упражнений. Обсуждение выполнения заданий проводится коллективно.

Итоговой формой контроля по программе является отчетный спектакль. По завершении обучения слушатели смогут продемонстрировать следующие компетенции: владение теоретическими знаниями элементарных профессиональных понятий театральной сферы, а также специальной сценической терминологией; готовность к сценическому перевоплощению и выступлению перед аудиторией; способность ориентироваться в сценическом пространстве, работать с театральным реквизитом и костюмами; способность подбирать и анализировать поэтический и прозаический материал для индивидуального репертуара.

Учебный план.

№	Название темы	Количество часов			Форма контроля
		Теория	Практика	Всего	
Первый год обучения					
1	Вводное занятие	1	1	2	Входной контроль, наблюдение
2	Устройство ширмы и декораций	1	5	6	Наблюдение, игра «Продолжи», творческие задания
3	Виды кукол и способы управления ими.	1	4	5	Викторина, наблюдение, пластические импровизации
4	Кукольный театр на фланелеграфе	1	2	3	Творческие задания, театр-экспромт, наблюдение
5	Особенности работы кукловода	1	3	4	Наблюдение, речевые упражнения
6	Посещение областного художественного театра кукол. Знакомство с правилами поведения в театре.	-	2	2	наблюдение
7	Речевая гимнастика.	2	4	6	Речевые упражнения
8	Выбор пьесы и её постановка.	2	40	42	Обсуждение, творческие задания
9	Генеральная репетиция. Спектакль	-	2	2	Контрольные упражнения
	Итого	9	63	72	
Второй год обучения					
1	Азбука театра	4	1	5	Викторина, кроссворды, входной контроль
2	Виды кукол и способы управления ими	2	6	8	Наблюдения, театр-экспромт, творческие задания
3	Развитие умения	2	4	6	Творческие

	кукловождения				задания, опрос
4	Особенности изготовления кукол	2	10	12	Наблюдение, творческие задания
5	Выбор пьесы и её постановка.	1	38	39	Обсуждение
	Генеральная репетиция. Спектакль	-	2	2	Контрольные упражнения
	Итого	11	61	72	
Третий год обучения					
1	Театр кукол	2	1	3	Викторина, кроссворды, входной контроль
2	Азбука театра	2	2	4	Викторина, кроссворды, творческие задания
3	Виды кукол и способы управления ими	2	2	4	Наблюдения, театр-экспромт, творческие задания
4	Роль. «Озвучивание» роли	2	4	6	Речевые упражнения
5	Выбор пьесы и работа над ней.	1	36	37	Обсуждение
6	Театр тростевых кукол	1	8	9	Наблюдения, театр-экспромт, творческие задания
	Театр марионеток	1	8	9	Наблюдения, театр-экспромт, творческие задания
	Итого	11	61	72	

Содержание программы.

1 год обучения

Вводное занятие. Особенности театральной терминологии. Знакомство детей с историей театра «Петрушка» в России. Понятие о пьесе, персонажах, действии, сюжете и т.д. Особенности организации работы театра «Петрушка». Понятие «кукловод». Ознакомление детей с принципом управления движениями куклы (движения головы, рук куклы). Техника безопасности. Особенности театральной терминологии. Отработка техники движений куклы на руке.

Устройство ширмы и декораций. Знакомство с понятием «декорация». Ознакомление с элементами оформления (декорации, цвет, свет, звук, шумы и т. п.) спектакля кукольного театра.

Первичные навыки работы с ширмой. Понятие о плоскостных, полуплоскостных и объёмных декорациях. Изготовление плоскостных декораций (деревья, дома и т. д.). Понятие о физико-технических свойствах материалов для изготовления театрального реквизита. Установка ширмы и изготовление элементов декораций.

Виды кукол и способы управления ими. Расширение знаний о видах кукол. Изготовление кукол. Развитие умения кукловождения.

Кукольный театр на фланелеграфе. Знакомство с особенностями театра на фланелеграфе. Этюдный тренаж. Обучение приёмам работы с куклами-картинками. Работа над спектаклем.

Особенности работы кукловода. Понятие о разнообразии движений различных частей кукол. Отработка навыков движения куклы по передней створке ширмы. Особенности психологической подготовки юного артиста-кукловода.

Закрепление навыков жестикуляции и физических действий. Отработка навыков движения куклы в глубине ширмы. Понятие о театральных профессиях (актёр, режиссёр, художник, костюмер, гримёр, осветитель и др.). Расчёт времени тех или иных сцен, мизансцен и протяжённости всего спектакля. Этюдный тренаж.

Посещение театра кукол. Обсуждение спектакля (зарисовки)

Посещение областного художественного театра кукол. Знакомство с правилами поведения в театре.

Знакомство детей с театром предполагает просмотр телеспектаклей. Дети учатся различать понятия “театр” как здание и театр как явление общественной жизни, как результат коллективного творчества. А также учатся одновременно и последовательно включаться в коллективную работу. Обсуждение спектакля (зарисовки). Этюдный тренаж.

Речевая гимнастика. Понятие о речевой гимнастике и об особенностях речи различных персонажей кукольного спектакля (детей, взрослых персонажей, различных зверей). Голосовые модуляции. Понятие об артикуляции и выразительном чтении различных текстов (диалог, монолог, рассказ о природе, прямая речь, речь автора за кадром и т.п.). Речевая гимнастика (в декорации). Работа со скороговорками. Природные задатки человека, пути их развития. Посещение спектакля кукольного театра. Отработка (тренинг) сценической речи, Этюдный тренаж.

Выбор пьесы. Выбор пьесы. Чтение сценария. Распределение и пробы ролей (два состава). Разучивание ролей с применением голосовых модуляций. Оформление спектакля: изготовление аксессуаров, подбор музыкального оформления. Соединение словесного действия (текст) с физическим действием персонажей. Отработка музыкальных номеров, репетиции. Понятие об актёрском мастерстве и о художественных средствах создания театрального образа. Драматургия, сюжет, роли. Тренинг по взаимодействию действующих лиц в предлагаемых обстоятельствах на сцене.

Генеральная репетиция. Спектакль. Подготовка помещения для презентации кукольного спектакля. Состав жюри. Установка ширмы и размещение всех исполнителей (актёров). Звуковое, цветовое и световое оформление спектакля. Установка оборудования для музыкального и светового сопровождения спектакля (имитация различных шумов и звуков). Управление светом, сменой декораций. Разбор итогов генеральной репетиции. Организация и проведение спектакля; организация и проведение гастролей (подготовка коробок для хранения и перевозки ширмы, кукол и декораций); показ спектакля учащимся начальных классов, дошкольникам; участие в смотре школьных кукольных театров.

Азбука театра. Особенности кукольного театра. Роль кукловода. Оформление декораций. Сцена. Зрители. Театральный словарь - работа с театральными словами в группах, объяснение слов и терминов. Этюдный тренаж.

Виды кукол и способы управления ими. Расширение знаний о видах кукол. Отработка техники движений куклы на руке.

Развитие умения кукловождения. Секреты сценического мастерства. Роль. Озвучивание пьесы. Музыкальное оформление спектакля. Этюдный тренаж. Театр Петрушек. Расширение знаний о театре Петрушек. Роль декораций в постановке. Практическая работа: Этюдный тренаж. Кукловождение над ширмой. Выбор пьесы и работа над ней.

Чтение пьесы, её анализ. Распределение ролей. Работа над характерами героев. Отработка чтения каждой роли. Приёмы кукловождения. Разучивание ролей. Репетиции. Импровизация.

Особенности изготовления кукол. Знакомство с технологией разработки выкроек кукол. Выбор материалов для изготовления различных частей куклы. Порядок изготовления головы. Изготовление одежды кукол. Понятие о технологии изготовления различных кукольных персонажей. Изготовление различных кукол. Изготовление декораций и бутафории.

Выбор пьесы. Выбор пьесы. Чтение сценария. Распределение и пробы ролей (два состава). Разучивание ролей с применением голосовых модуляций. Оформление спектакля: изготовление аксессуаров, подбор музыкального оформления. Соединение словесного действия (текст) с физическим действием персонажей. Отработка музыкальных номеров, репетиции. Понятие об актёрском мастерстве и о художественных средствах создания театрального образа. Драматургия, сюжет, роли. Тренинг по взаимодействию действующих лиц в предлагаемых обстоятельствах на сцене.

Генеральная репетиция. Спектакль. Подготовка помещения для презентации кукольного спектакля. Состав жюри. Установка ширмы и размещение всех исполнителей (актёров). Звуковое, цветовое и световое оформление спектакля. Установка оборудования для музыкального и светового сопровождения спектакля (имитация различных шумов и звуков). Управление светом, сменой декораций. Разбор итогов генеральной репетиции. Организация и проведение спектакля; организация и проведение гастролей (подготовка коробок для хранения и перевозки ширмы, кукол и декораций); показ спектакля учащимся начальных классов, дошкольникам; участие в смотре школьных кукольных театров.

3 год обучения

Театр кукол. Расширение знаний о театре кукол. Исторические сведения. Этюдный тренаж.

Азбука театра. Актёр, режиссёр, декоратор. Виды сценической речи. Зритель. Театральный плакат. Выпуск альбома «Все работы хороши»

Виды кукол и способы управления ими. Расширение знаний о видах кукол. Развитие умения кукловождения. Секреты сценического мастерства.

Роль. «Озвучивание» роли. Этюдный тренаж. Театр Петрушек. Расширение знаний о театре Петрушек. Роль декораций в постановке. Реквизит. Чтение пьесы, её анализ. Работа над характерами героев. Разучивание ролей. Репетиции. Выступление перед зрителями. Коллективный анализ выступлений. Этюдный тренаж. Кукловождение над ширмой. Приёмы кукловождения. Импровизация.

Выбор пьесы и работа над ней. Чтение пьесы, её анализ. Распределение ролей. Работа над характерами героев. Отработка чтения каждой роли. Приёмы кукловождения. Разучивание ролей. Репетиции. Изготовление кукол, декораций и бутафории. Генеральная репетиция. Спектакль. Коллективный анализ выступлений.

Театр тростевых кукол. Знакомство с тростевыми куклами. Кукловождение над ширмой. Роль декораций в постановке. Этюдный тренаж. Выбор пьесы и работа над ней.

Чтение пьесы, её анализ. Распределение ролей. Работа над характерами героев. Отработка чтения каждой роли. Приёмы кукловождения. Разучивание ролей. Репетиции. Изготовление кукол, декораций и бутафории. Генеральная репетиция. Спектакль. Коллективный анализ выступлений.

Театр марионеток. Знакомство с куклами-марионетками. Кукловождение. Роль декораций в постановке. Этюдный тренаж. Выбор пьесы и работа над ней.

Чтение пьесы, её анализ. Распределение ролей. Работа над характерами героев. Отработка чтения каждой роли. Приёмы кукловождения. Разучивание ролей. Репетиции. Изготовление кукол, декораций и бутафории. Генеральная репетиция. Спектакль. Коллективный анализ выступлений.

Методическое обеспечение программы.

Педагогические технологии

Для успешной реализации программы используются разнообразные формы работы. Задания подобраны так, чтобы процесс обучения осуществлялся непрерывно от простого к более сложному.

При разработке данной программы учитывались физические и психологические особенности учащихся, поэтому в программе применяются здоровьесберегающие технологии.

Обучение осуществляется при условии единства теоретических знаний и практических умений. При проведении занятий теория не выделяется в самостоятельную часть, а вплетается в практическую деятельность и служит её основой. На всех этапах работы осуществляется индивидуальный подход.

В процессе обучения наряду с традиционными методами используются методы и приёмы развивающего и проблемного обучения, основанные на личностно – ориентированном подходе.

Особое внимание в программе уделяется работе со сказкой, так как обращение к сказочным проблемным ситуациям развивает творческое воображение, логическое мышление и познавательную сферу личности.

В образовательном процессе используются информационно – коммуникационные технологии (подготовка материала к занятиям, компьютерные презентации и т.д.), технология коллективной творческой деятельности.

Через организацию различных форм работы на занятиях ребёнок получает навыки сотрудничества, сотворчества, работы в коллективе.

Большую роль в образовательном процессе играет заинтересованность родителей занятиями, увлечением ребёнка. Если родители интересуются, радуются успехам детей, то творческий результат намного выше.

Методы обучения:

Программа предусматривает: театральную игру, ритмопластику, культуру и технику речи, основы театральной культуры, основы работы с куклами, работу над спектаклем.

Театральная игра – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.

Задачи. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, обрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

Ритмопластика включает в себя комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижения; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром.

Задачи. Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

Культура и техника речи. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Задачи. Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

Основы театральной культуры. Детей знакомят с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; видами кукол, культура зрителя).

Задачи. Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

Работа над спектаклем базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля.

Задачи. Учить исполнять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; формировать навыки работы с перчаточной куклой, учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом. Развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

Формы работы:

Индивидуальная самостоятельная форма работы, позволяющая осуществить индивидуальный подход к ребёнку на учебных занятиях.

Групповая форма: учебные занятия, массовые мероприятия.

Коллективная, которая учит сотворчеству, позволяет развивать в детях чувство ответственности, сопереживания, подчиняя свои интересы общей цели, помогает повысить их самооценку (совместная деятельность на учебных занятиях, массовых мероприятиях).

Парная, предполагающая совместное творчество ученика и педагога, что способствует формированию доверительных отношений между взрослым и ребёнком.

Приемы активизации творческой деятельности:

- создание ситуации успеха в обучении;
- решение проблемных ситуаций;

Способ освоения содержания материала: копирование действий, элементы творчества.

Место проведения: занятия проводятся в учебном классе, на сцене, в зависимости от вида деятельности.

Календарно-тематическое планирование 1 год обучения

№	Дата проведения	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Форма контроля
1	06.09		1	Инструктаж по технике безопасности в кабинете. Вводное занятие.	Входной контроль, наблюдение
2	06.09		1	Особенности театральной терминологии	Игра, наблюдение, творческие задания
3	13.09		1	Особенности кукольного театра	Творческие задания
4,5	13.09 20.09		2	Первичные навыки работы с ширмой	Творческие задания
6,7	20.09 27.09		2	Изготовление плоскостных декораций	Творческие задания
8	27.09		1	Установка ширмы и изготовление элементов декораций.	Игра, творческие задания
9	04.10		1	Виды кукол и способы управления ими	Викторина, наблюдение
10,11, 12	04.10 11.10 11.10		3	Изготовление кукол	Пластические импровизации
13	18.10		1	Развитие умения кукловождения	Наблюдение
14	18.10		1	Знакомство с особенностями театра на фланелеграфе. Этюдный тренаж.	Наблюдение, речевые упражнения
15	25.10		1	Обучение приёмам работы с куклами-картинками	Наблюдение, Творческие задания
16	25.10		1	Работа над спектаклем.	Обсуждение, наблюдение
17	08.11		1	Понятие о разнообразии движений различных частей кукол. Отработка навыков движения куклы по передней створке ширмы.	Контрольные упражнения
18	08.11		1	Закрепление навыков жестикуляции и физических действий. Отработка навыков движения куклы в глубине ширмы.	Контрольные упражнения
19,20	15.11		2	Расчёт времени тех или иных сцен, мизансцен и протяжённости всего спектакля. Этюдный тренаж.	Наблюдение, творческие упражнения
21	22.11		1	Понятие о театральных профессиях. Особенности психологической подготовки юного артиста-кукловода.	Наблюдение
22,23	22.11		2	Посещение театра	Наблюдение

	29.11			кукол. Обсуждение спектакля (зарисовки)	
24	29.11		1	Понятие о речевой гимнастике и об особенностях речи различных персонажей кукольного спектакля (детей, взрослых персонажей, различных зверей). Голосовые модуляции.	Речевые упражнения
25	06.12		1	Понятие об артикуляции и выразительном чтении различных текстов (диалог, монолог, рассказ о природе, прямая речь, речь автора за кадром и т.п.).	Творческие задания
26	06.12		1	Речевая гимнастика (в декорации).	Речевые упражнения
27	13.12		1	Работа со скороговорками. Природные задатки человека, пути их развития.	Речевые упражнения, творческие задания
28,29	13.12 20.12		2	Отработка (тренинг) сценической речи. Этюдный тренаж.	Речевые упражнения, творческие задания
30-39	20.12 27.12 27.12 17.01 17.01 24.01 24.01 31.01 31.01 07.02		10	Выбор пьесы. Чтение сценария. Распределение и пробы ролей (два состава). Разучивание ролей с применением голосовых модуляций.	Обсуждение
40-51	07.02 14.02 14.02 21.02 21.02 28.02 28.02 06.03 06.03 13.02 13.02 20.03		12	Оформление спектакля: изготовление аксессуаров, подбор музыкального оформления. Соединение словесного действия (текст) с физическим действием персонажей.	Обсуждения, творческие задания
52-66	27.03 27.03 29.03 29.03 01.04 03.04 03.04		15	Отработка музыкальных номеров, репетиции. Понятие об актёрском мастерстве и о художественных средствах создания театрального образа.	Обсуждения, наблюдения, творческие задания

	10.04 10.04 17.04 17.04 24.04 24.04 08.05 08.05				
67-70	15.05 15.05 22.05 22.05		4	Драматургия, сюжет, роли. Тренинг по взаимодействию действующих лиц в предлагаемых обстоятельствах на сцене.	Обсуждения, наблюдения, творческие задания
71,72	29.05 29.05		2	Генеральная репетиция. Спектакль	Контрольные упражнения
		ВСЕГО	72		

Календарно-тематическое планирование 2 год обучения

№	Дата проведения	Форма занятия	Количество во часов	Тема занятия	Форма контроля
1,2			2	Инструктаж по технике безопасности в кабинете. Вводное занятие. Особенности кукольного театра. Роль кукловода.	Входной контроль, наблюдение
3			1	Оформление декораций. Сцена. Зрители.	Игра, наблюдение, творческие задания
4,5			2	Театральный словарь - работа с театральными словами в группах, объяснение слов и терминов. Этюдный тренаж.	Творческие задания
6,7			2	Расширение знаний о видах кукол. Техники движений куклы на руке.	Творческие задания
8,9			2	Отработка техники движений куклы на руке.	Творческие задания
10,11			2	Отработка техники движений куклы на руке.	Творческие задания
12,13			2	Отработка техники движений куклы на руке.	Творческие задания
14,15			2	Секреты сценического мастерства. Роль. Озвучивание пьесы.	Творческие задания

				Музыкальное оформление спектакля. Этюдный тренаж.	
16,17			2	Театр Петрушек. Расширение знаний о театре Петрушек. Роль декораций в постановке. Кукловождение над ширмой.	Наблюдение Творческие задания
18,19			2	Выбор пьесы и работа над ней. Чтение пьесы, её анализ. Распределение ролей. Работа над характерами героев. Отработка чтения каждой роли. Приёмы кукловождения. Разучивание ролей. Репетиции. Импровизация.	Наблюдение, речевые упражнения
20,21			2	Особенности изготовления кукол. Знакомство с технологией разработки выкроек кукол. Выбор материалов для изготовления различных частей куклы.	Наблюдение, Творческие задания
22,23			2	Порядок изготовления головы.	Обсуждение, наблюдение
24,25			2	Изготовление одежды кукол. Понятие о технологии изготовления различных кукольных персонажей.	Контрольные упражнения
26,27			2	Изготовление различных кукол. Изготовление декораций и бутафории.	Контрольные упражнения
28,29			2	Изготовление различных кукол. Изготовление декораций и бутафории.	Наблюдение, творческие упражнения
30,31			2	Изготовление различных кукол. Изготовление декораций и бутафории.	Наблюдение, творческие упражнения
32			1	Выбор пьесы. Чтение сценария. Распределение и пробы ролей	Наблюдение
33,34			2	Разучивание ролей с применением голосовых модуляций.	Наблюдение
35,36			2	Оформление спектакля: изготовление аксессуаров, подбор музыкального оформления.	Речевые упражнения
37,38			2	Оформление спектакля: изготовление аксессуаров, подбор музыкального оформления.	Творческие задания
39,40			2	Оформление спектакля: изготовление аксессуаров, подбор музыкального оформления.	Речевые упражнения

41,42			2	Оформление спектакля: изготовление аксессуаров, подбор музыкального оформления.	Речевые упражнения, творческие задания
43,44			2	Соединение словесного действия (текст) с физическим действием персонажей.	Речевые упражнения, творческие задания
45,46			2	Соединение словесного действия (текст) с физическим действием персонажей.	Обсуждение
47,48			2	Отработка музыкальных номеров, репетиции.	Обсуждения, творческие задания
49,50			2	Отработка музыкальных номеров, репетиции.	Обсуждения, наблюдения, творческие задания
51,52			2	Отработка музыкальных номеров, репетиции.	Обсуждения, наблюдения, творческие задания
53,54			2	Отработка музыкальных номеров, репетиции.	Обсуждения, наблюдения, творческие задания
55,56			2	Отработка музыкальных номеров, репетиции.	Обсуждения, наблюдения, творческие задания
57,58			2	Отработка музыкальных номеров, репетиции.	Обсуждения, наблюдения, творческие задания
59,60			2	Отработка музыкальных номеров, репетиции.	Обсуждения, наблюдения, творческие задания
61,62			2	Отработка музыкальных номеров, репетиции.	Обсуждения, наблюдения, творческие задания
63,64			2	Отработка музыкальных номеров, репетиции.	Обсуждения, наблюдения, творческие задания
65,66			2	Понятие об актёрском мастерстве и о художественных средствах создания театрального образа.	Обсуждения, наблюдения, творческие задания
67,68			2	Драматургия, сюжет, роли.	Обсуждения, наблюдения,

					творческие задания
69,70			2	Тренинг по взаимодействию действующих лиц в предлагаемых обстоятельствах на сцене.	Обсуждения, наблюдения, творческие задания
71,72			2	Генеральная репетиция. Спектакль	Контрольные упражнения
		ВСЕГО	72		

Календарно-тематическое планирование 3 год обучения

№	Дата проведения	Форма занятия	Количество во часов	Тема занятия	Форма контроля
1,2			2	Инструктаж по технике безопасности в кабинете. Вводное занятие. Театр кукол. Расширение знаний о театре кукол.	Входной контроль, наблюдение
3			1	Исторические сведения. Этюдный тренаж театра кукол.	Игра, наблюдение, творческие задания
4			1	Азбука театра. Актёр, режиссёр, декоратор.	Творческие задания
5			1	Виды сценической речи. Зритель.	Творческие задания
6,7			2	Театральный плакат. Выпуск альбома «Все работы хороши»	Творческие задания
8,9			2	Виды кукол и способы управления ими. Расширение знаний о видах кукол.	Игра, творческие задания
10,11			2	Развитие умения кукловождения. Секреты сценического мастерства.	Наблюдение творческие задания
12,13			2	Роль. «Озвучивание» роли. Этюдный тренаж. Расширение знаний о театре Петрушек. Роль декораций в постановке. Реквизит.	Речевые упражнения
14,15			2	Чтение пьесы, её анализ. Работа над характерами героев. Разучивание ролей. Импровизация.	Речевые упражнения
16,17			2	Выступление перед зрителями. Импровизация. Коллективный анализ выступлений.	Речевые упражнения
18			1	Выбор пьесы и работа над ней. Чтение пьесы, её анализ.	Наблюдение, Творческие задания

19,20			2	Распределение ролей. Работа над характерами героев.Репетиции.	Обсуждение, наблюдение
21,22			2	Распределение ролей. Работа над характерами героев.Репетиции	Контрольные упражнения
23,24			2	Отработка чтения каждой роли.	Контрольные упражнения
25,26			2	Отработка чтения каждой роли.	Наблюдение, творческие упражнения
27,28			2	Приёмы кукловождения.	Наблюдение
29,30			2	Приёмы кукловождения.	Наблюдение
31,32			2	Изготовление кукол, декораций и бутафории.	Речевые упражнения
33,34			2	Изготовление кукол, декораций и бутафории.	Творческие задания
35,36			2	Изготовление кукол, декораций и бутафории.	Речевые упражнения
37,38			2	Изготовление кукол, декораций и бутафории.	Речевые упражнения, творческие задания
39,40				Изготовление кукол, декораций и бутафории.	Творческие задания
41,42				Изготовление кукол, декораций и бутафории.	Творческие задания
43,44				Изготовление кукол, декораций и бутафории.	Творческие задания
45,46				Изготовление кукол, декораций и бутафории.	Творческие задания
47,48				Изготовление кукол, декораций и бутафории.	Творческие задания
49,50				Изготовление кукол, декораций и бутафории.	Творческие задания
51,52				Изготовление кукол, декораций и бутафории.	Творческие задания
53,54				Генеральная репетиция. Спектакль. Коллективный анализ выступлений.	Обсуждения
55			1	Театр тростевых кукол.Знакомство с тростевыми куклами. Роль декораций в постановке.Выбор пьесы и работа над ней.	
56,57			2	Чтение пьесы, её анализ. Распределение ролей. Работа над характерами героев.Отработка чтения каждой роли.	Обсуждения, творческие задания
58,59			2	Разучивание ролей. Репетиции.Изготовление кукол, декораций и бутафории.	Обсуждения, творческие задания

60,61			2	Разучивание ролей. Репетиции. Изготовление кукол, декораций и бутафории.	Обсуждения, творческие задания
62,63			2	Генеральная репетиция. Спектакль. Коллективный анализ выступлений.	Речевые упражнения, творческие задания
64			1	Театр марионеток. Знакомство с куклами-марионетками. Кукловождение. Роль декораций в постановке.	Обсуждение
65,66			2	Выбор пьесы и работа над ней. Чтение пьесы, её анализ. Распределение ролей.	Обсуждения, творческие задания
67,68			2	Работа над характерами героев. Отработка чтения каждой роли	Обсуждения, наблюдения, творческие задания
69,70			2	Приёмы кукловождения. Разучивание ролей. Изготовление кукол, декораций и бутафории Репетиции.	Обсуждения, наблюдения, творческие задания
71,72			2	Генеральная репетиция. Спектакль. Коллективный анализ выступлений.	Контрольные упражнения
		ВСЕГО	72		

Литература:

1. Веселый алфавит. Комбинированные развивающие игры и упражнения/В. В. Столярова. Ярославль: Академия развития, 2009.
2. Греф А. «Техника театра кукол» Издание Всероссийского Центра художественного творчества, 2003г.
3. Губанова Н.Ф. «Театрализованная деятельность дошкольников» – М., 2007.
4. Дангворт Р. «Домашний кукольный театр» Издательство «Росмэн» 2005г.
5. Детская риторика в рассказах, стихах, рисунках; Под ред. Т. А. Ладыженской. - М.: Просвещение. 2008.
6. Занятия по развитию речи. Кн. Для воспитателя дет. Сада. - М.: Просвещение 2007.
7. Караманенко Т.Н. «Кукольный театр», Москва 2001г.